

**CON DODICI LIRE
PUOI CAMBIARE TUTTA LA TUA VITA**

Prodezze della radio di guerra

La guerra del cielo, anche se fatta con potentissimi apparecchi della moderna aviazione, non è soltanto di bombe incendiarie, dirompenti, micidiali; immense regioni vengono inondate con milioni e milioni di manifestini, non tutti così stupidi e così inefficaci come quelli della propaganda inglese, e che, alla base della guerra, hanno avuto ed hanno un ruolo di estremo notevole ed efficace contributo.

Ma nella immensità dei cieli, si sviluppa soprattutto, intelligente e terribilissima, la guerra delle onde... Il nostro popolo ha ragluto de

te adoperate dall'Inghilterra contro i suoi nemici con perfetta conoscenza dell'infamia compiuta. Lo spazio ci consente solo di ricordare alcune delle « trovate » più famose: la mamma della destra tagliata all'infierire, i bambini belgi a quare sarebbero state amputati a quare, i prigionieri di guerra che avevano tagliata la faccia con disegni orribili e infamanti, la valselina ricavata dalle salme dei soldati morti. Come perversioni della fantasia inglese che spiegano le atrocità che le truppe britanniche

un alto grado di sviluppo culturale e trova inefficaci, ingenui, stonati, le panzane della propaganda inglese. Ma appunto perché superiore, intelligente, deve saper rendersi conto dei difetti della ripetizione, delle minacce delle paure che la radio, anche se bugiarda che si sviluppa a detrimento di masse più facilmente credule e meno agguerrite contro le montature posate a tavolino, nel fondo dei rifugi sotterranei londinesi. La esperienza della guerra 1914-18 è di questa, fino al giorno d'oggi, provato che ci son tuttora popoli bambini (o incerti o idioti) che se ne lasciano persuadere.

Il ministro inglese Lord Ponsonby, austriaco e « megalomane » come, commettendo saggie allusioni ai suoi civili, cerca spariare quei miseri popoli illusi e travitati che si prestano a far per loro da carne da cannone: polacchi, norvegesi, belgi, francesi, jugoslavi e greci.

Non è detto che la serie dei can- didati al suicidio sia terminata: negli Stati Uniti, la radio propa- ganda inglese (fortemente coadiu- tata da stampa ebraica stiamini- tense) è riuscita ad instillare pel- le popolazioni queste persuasioni:

- 1) che l'Asse vuol minacciare gli Stati Uniti partendo dall'America del Sud;
- 2) che, distrutta la flotta inglese, l'America del Sud è alla mercé

in un volume del quale sarebbe ora istruttivo quanto almeno citare dispendiosamente molte pagine intertestate, ha descritto l'organizzazione scientifica delle menzogne più canalicose e bisque, impudentemente.

“O sposarmi o niente”, di Angelo Frattini

Il secolo ventesimo è artistico-mente un secolo bellissimo compilato da polemiche, rivoluzioni tecniche e formali, movimenti, scuo le, «ismi» ecc.

E questa inquietudine innovatrice e trasformatrice ha toccato, più o meno direttamente, tutti i generi: la pittura e i magisteri e i minori, la pittura e la decorazione, la tragedia e la rivista, la letteratura e l'umorismo.

Una delle più vistose tendenze moderne è il cosiddetto surrealismo astrazione della realtà, realtà fisica in cui della più bizzarra e geniale fantasia.

Il surrealismo però, nella sua estrema cristallina fragilità di costruzione, cade facilmente nel mezzo di miserie e di noie, e può essere, per questo, qualunque sia il male lussu di illogicità, camuffato appunto con il paravento del surrealismo.

Ciò è accaduto e accade molto spesso nei quattro transatlantici nazisti. Per loro la guerra è la cuccagna, anche se il paese non dovesse morire.

Intanto la stessa stampa americana, con suoi documenti, ci prova a quanto efficace il controblanco della potenza dell'Asse e la rara efficacia della loro propaganda radiofonica.

Si attribuisce alla *Radio - Baraboli* molti meriti nella propaganda che informa gli arabi sulle vicende della guerra su tutti i fronti.

Le Riviste americane stesse si dimostrano bene informate dei colori maestri riusciti alla Radio propagando germanica.

in umorismo, una forliva letteraria minore per lo stato di superficialità nel quale i suoi cultori sovente lo tengono.

L'umorismo in voga o si attacca, esposta al bombardamento: e i pi



Pochissimi in Italia scrivono umoristicamente dalla prima all'ultima parola di una narrazione: tra questi pochi è Angelo Frattini il cui nome è noto ai più non solo per i suoi editoriali in Italia e all'estero di questi ultimi anni, ottenuti con «La tua Signora mi vuoi bene» e con «L'amante a mille chilometri» e con altri numerosi volumi di mole più o meno vasta, ma anche per la sua vivace ironia di una definitiva vivida interessante personalità.

Frattini rifugge dalla trivialità, dalla situazione piccante, dalla me-

scienza, l'opinione, la conoscenza, la cultura, il mondo, il mondo borghese: l'atmosfera nella quale egli muove le sue trame e i suoi personaggi non è mai nemmeno mondana, superficialmente elegante, umoristicamente ironica, sfumata di mille sottigliezze, giocata con l'arabesco, il barocco, il gotico, il barbaresco e divertita esse stessa nel ritmo impreso, spazzata qua e là di intelligenti, squisiti aforismi alla Wilde, platoni di notazioni a Kant, alla metafisica.

Lo stile di Pirandello il suo modo di farne ripensare al «satiricon» di Petronio Arbitro, a qualche lirica di Catullo, alla pittura di De Pisis.

le forze aeree del Reich avrebbero distrutto quell'officina e le altre della città.

Voi sapete come sia stata mantenuta e come sia nato il verbo *coventizzare*. Talvolta la radio tedesca è anche burlesca, come il giorno che comunicava — in francese, naturalmente — al *poilu* della linea Maginot, che, nel momento stesso della trasmissione, i generali francesi G. e W. facevano colazione coi generali inglesi G. e X. e mangiavano poco frugalmente... e la radio presentava e coloriva, punto per punto, la li-

«L'infanzia sospiratrice, la superbia
maia, la puerile, la puerile, la puerile,
maia prosolanamente accennato,
sono qualità peculiari dell'arte di
Frattini, tutte affioranti e afferme-
te anche nel suo ultimo libro «O
sposarmi o niente» edito con si-
gnificativa prefazione Dall'Oglio».

«O sposarmi o niente» è un com-
pone di alcuni racconti, di quattro
divertentissimi atti unici e infine
di numerosi «orismi», formati da
una «logica del paradosso» che
non si può che considerare in con-
suetudine con la «logica» continua
con sempre maggiore scintillio in-
venitivo sul «Beroldio».

Si tratta insomma non del soliti-
to volume di ordinaria amministra-
zione, ma di un'opera viva, tutta
la sua, stratta, e vivente, e condita

sprava un'invincibile aliena, improntata ai più evidenti caratteri dell'arte di Frattini, dimostrazione luminosa ed esempio gradevolissimo di un umorismo perfettamente aderente allo spirito di oggi, ma elevativo a dignità artistica ed eccellenza squisita di stile.

Paolo Grassi

Angelo Frattini: «O sposarmi o morire». Editore Corbaccio » Dall'«Oggettivo». - Milano, Lino 13.

Fernando Gori

A black and white photograph of a coastal town, likely Dubrovnik, showing a harbor with boats, a promenade with trees, and a hillside with buildings in the background.

ABBAZIA, agosto.
Tutto ha un'aria di intimità, di esclusività. Qui, dove si conserva la vecchia Liburnia. Bisognerebbe vigilare a piedi, o in calesse, per gossarlo questo paradiso delizioso. E sarebbe voglia di ingannocchiarci agli occhi, di questa assente deliziosa d'azzurro, di monti e di acque.

Ad Abbazia, nell'altersarsi dei desti e delle razze, degli uomini e dei gusti, c'è proprio posto per la Perla del Carnaro, fra il mare e le pendici del Monte Maggiore, sta vivendo le sue grandi giorni.

mirind di vililini nel punti più centrali del centro. Si
del primo dell'Ottocento, il nome del piccolo centro, già dichiarato «luogo di cura», incominciò a correre rapidamente per ogni contrada dei contermini.

Sul dorso della grande guerra, che per un attimo aveva affievolito il ritmo potente di questo centro rivierasco, la Perla del Carnaro ebbe meritebant la sua struttura.

Immagini. Re, principi, Duchi, Presidenti di repubbliche, i personaggi più rappresentativi, i nomi più insigni dell'altmanacco di

na, in agonia, paurosamente, con la coda, per riprendere la libertà e la vita. Alla vista del sangue, il uomo perde la calma. Diviene furioso e si lascia cogliere ancor più facilmente.

E faccio anche la conoscenza del Pizzo del Diavolo, caverna che per la rarefazione dell'aria prodotta da un corso d'acqua che scorre nella fondra, aspira ad intermittenze l'acqua marina.

La signora Laurana e gli altri centrali vicini bisogna conoscere Laurana, una signora, attrice

Pochissimi in Italia scrivono umoristicamente dalla prima all'ultima parola di una narrazione: tra questi pochi è Angelo Frattini il cui nome è noto ai più non solo per i suoi editoriali in Italia e all'estero di questi ultimi anni, ottenuti con «La tua Signora mi vuoi bene» e con «L'amante a mille chilometri» e con altri numerosi volumi di mole più o meno vasta, ma anche per la sua vivace ironia di una definitiva vivida interessante personalità.

Frattini rifugge dalla trivialità, dalla situazione piccante, dalla me-

scienza, l'opinione, la conoscenza, la cultura, il mondo, il mondo borghese: l'atmosfera nella quale egli muove le sue trame e i suoi personaggi non è mai nemmeno mondana, superficialmente elegante, umoristicamente ironica, sfumata di mille sottigliezze, giocata con l'arabesco, il barocco, il gotico, il barbaresco e divertita esse stessa nel ritmo impreso, spazzata qua e là di intelligenti, squisiti aforismi alla Wilde, platoni di notazioni a Kant, alla metafisica.

Lo stile di Pirandello il suo modo di farne ripensare al «satiricon» di Petronio Arbitro, a qualche lirica di Catullo, alla pittura di De Pisis.

le forze aeree del Reich avrebbero distrutto quell'officina e le altre della città.

Voi sapete come sia stata mantenuta e come sia nato il verbo *coventizzare*. Talvolta la radio tedesca è anche burlesca, come il giorno che comunicava — in francese, naturalmente — al *poilu* della linea Maginot, che, nel momento stesso della trasmissione, i generali francesi G. e W. facevano colazione coi generali inglesi G. e X. e mangiavano poco frugalmente... e la radio presentava e coloriva, punto per punto, la li-

«L'infanzia sospiratrice, la superbia
maia, la puerile, la puerile, la puerile,
maia prosolanamente accennato,
sono qualità peculiari dell'arte di
Frattini, tutte affioranti e afferme-
te anche nel suo ultimo libro «O
sposarmi o niente» edito con si-
gnificativa prefazione Dall'Oglio».

«O sposarmi o niente» è un com-
pone di alcuni racconti, di quattro
divertentissimi atti unici e infine
di numerosi «orismi», formati da
una «logica del paradosso» che
non si può che considerare in con-
suetudine con la «logica» continua
con sempre maggiore scintillio in-
venitivo sul «Beroldio».

Si tratta insomma non del soliti-
to volume di ordinaria amministra-
zione, ma di un'opera viva, tutta
la sua, stratta, e vivente, e condita

sprava un'invincibile aliena, improntata ai più evidenti caratteri dell'arte di Frattini, dimostrazione luminosa ed esempio gradevolissimo di un umorismo perfettamente aderente allo spirito di oggi, ma elevativo a dignità artistica ed eccellenza squisita di stile.

Paolo Grassi

Angelo Frattini: «O sposarmi o morire». Editore Corbaccio » Dall'«Oggettivo». - Milano, Lino 13.

Fernando Gori

Il secolo ventesimo è artisticamente un secolo apolitissimo e come pagliato da polemico, rivoltoso, come se i soli movimenti, sociali, le "ismi" avessero.

E questa inquietudine innovatrice e trasformante ha toccato, più che in nessun altro secolo, i grandi dell'arte, i maggiori e i minori: la pittura e la decorazione, la tragedia e la rivista, la letteratura e la musica.

Una delle più vistose tendenze moderne è il cosiddetto surrealismo, astrazione dalla realtà terrena e creazione di una realtà più bizzarra e geniale fantasia.

Il surrealismo però, nella sua estrema cristallina fragilità di costruzione, è caduto in preda a una "mezzo di mestiere" per cui lo scrittore si permette qualunque banale lusso di filologia, camuffata come se ci fosse paravento del suo realismo.

Ciò è accaduto e accade molto.



Avanzata di reparti celeri

scannare, oppure, ma ahimè! è stato respinto. Il primo è un'idea geniale: l'atmosfera nella quale egli muove le sue trame e i suoi personaggi non è mai nemmeno nominata, ma è solo suggerita, elegantemente superficiale, ma elegante, umoristicamente ironica, sfumata in mille sottigliezze, giocata con le parole, con le frasi, con le parole e divertita essa stessa nel ritmo impreso, spruzzata qua e là di intelligenti e squisiti aforismi alla Wilde, piena di notazioni accurate e raffinatissime. E il suo modo di esprimersi, di usare le parole, i cliché fanno pensare al «satyrique» di Petronio Arbitro, a qualche lirica di Catullo, alla pittura di De Pisis.

spazza un'invocazione "antica", improntata ai più evidenti caratteri dell'arte di Frattini, dimostrando una luminosa ed esempio gradevolissimo di un umorismo perfettamente aderente allo spirito di oggi, ma elevato a dignità artistica ed eccellenza squisita di stile.

Paolo Grassi

Angelo Frattini: «O sposarmi o niente». Editore Corbaccio - Dall'Oglio. - Milano. Lire 15.

Una squadra aerea francese ha l'ordine di trasferirsi da Parigi a un'altra base che si spera meno esposta al bombardamento: e i pi

«Sappiamo che da P. è andato a B. per viverci più tranquillamente. Ricordatevi che, non appena sarete arrivati, verremo a bombardare i vostri apparecchi».

«Mentre i comandi accadevano, tutti più la carista dei viveri, la radio germanica, inunziandosi, come parlando da Ciano stessa, ne informava il popolo francese.

A Coventry si stava — in grande segreto — ingrandendo l'officina bellica: la radio tedesca non disse l'ubicazione e la consistenza ai cittadini di Coventry e annunciò che


sta dei cibi diversi e diceva i vini che accompagnavano le portate. **Il tutto con perfetta sciattezza!** Poi, addio frai Magninoti! avvenne il crollo: le colonne tedesche avanzavano rapidamente nel cuore della Francia. Su tutte le lunghezze d'onda, dieci, cento stazioni annunciarono le località raggiunte e l'invocavano a gran voce: «Fuggite! la vostra bagaglia perduta! Ecco (stusio!) innumerevoli di potenti carri armati che arrivano a morte levanti di resistere! Fuggite! le donne, i bambini, le masserizie, ingombrano la strada...» **«Stusio, comanda»**

Questa è l'effetto della guerra dei nervi, quella che l'immondo Churchill pretendeva esercitare sul popolo italiano coi missili natalizi, mediante la stessa manovra per creare un dissidio con l'alleanza.

Fernando Gori

BERLINO, 27. Giovanni Brahms giunto all'apice del successo e della rinomanza conservava ancora il ricordo della sua difficile giovinezza ed era pieno di comprensione verso quei giovani compositori che si rivolgevano a lui per udire il suo autorevole giudizio. Ma per quanto egli fosse buono e incoraggiante verso i musicisti, altrettanto era spietato e sarcastico con la schiera di color che, sprovvisti di vero talento, avevano, in compenso, una faccia tosta. Per salvarsi da questa

Questo era una cortese forma di congedo si che si affrettavano a battere in ritirata.



o marmarico

scannare, oppure, ma ahimè! zio-
resposamente, per il suo gregge:
ghe: l'atmosfera nella quale egli
muove le sue trame e i suoi per-
sonaggi non è mai nemmeno mo-
namente superficiale, ma elegante,
umoristicamente ironica, sfumata
in mille sottigliezze, giocata con
la lingua, con la matita, con le pa-
pre e divertita essa stessa nel rit-
mo impreso, spruzzata qua e là
di intelligenti e squisiti aforismi
alla Wilde, piena di notazioni a-
cutte e fatalistiche.

Il suo modo di esprimersi, il suo modo di ci
fanno ripensare al «satyrique»
di Petronio Arbitro, a qualche li-
rica di Catullo, alla pittura di De
Pisis.

spazza un'invocazione "antica", improntata ai più evidenti caratteri dell'arte di Frattini, dimostrando una luminosa ed esempio gradevolissimo di un umorismo perfettamente aderente allo spirito di oggi, ma elevato a dignità artistica ed eccellenza squisita di stile.

Paolo Grassi

Angelo Frattini: «O sposarmi o niente». Editore Corbaccio - Dall'Oglio. - Milano. Lire 15.

le forze aeree del Reich avrebbero distrutto quell'officina e le altre della città.

Voi sapete come sia stata mantenuta e come sia nato il verbo *coventreizzare*. Talvolta la radio tedesca è anche burlesca, come il giorno che comunicava — in francese, naturalmente — ai *poilus* dello stesso della trasmissione, i generali francesi G. e W. facevano colazione coi generali inglesi G. e X. e mangiavano poco frugalmente... (e la radio presentava e coloriva, punto per punto, la li-

Questa è l'effetto della guerra dei nervi, quella che l'immondo Churchill pretendeva esercitare sul popolo italiano coi missili natalizi, mediante la stessa manovra per creare un dissidio con l'alleanza.

Fernando Gori

Divisione libica in marcia attraverso il deserto marmarico

(REDAZIONE e PUBBLICITA': piazza Cavour, 5 - Telefono n. 377 - Casella postale 92)

Alfingressa della sua balneazione di tricolori, i gerani, i gladioli, le rose, le campane, le viole e le altre bellezze della flora e della fauna e dell'anno «Giovezza» canitato da tutti i presenti, il rapporto ha avuto inizio con il saluto al Duce, ordinato dal Commissario; quindi il Fiduclario del C. R., acquistò il diritto di intervenire, e disse quanto il Gruppo ha operato durante l'anno XIX in tutte le branche della organizzazione fascista e ha concluso rivolgendo un devoto

I preposti sentitamente ringraziano.

Infortunio sul lavoro

Alle ore 11 circa di mercoledì scorso, Giuseppe Rigo di Angelo di 35 anni da Sacle, al servizio della fa-

di massima su argomenti di carattere locale.

— La Segretaria del Fascio femminile ha riunito il 27 corr. le dirigenti del Fascio femminile a rap-
porto.

Sono state esaminate varie qu-

Il mercato

ieri, ha avuto svolgimento il mercato settimanale (quarto del mese) di animali, suini, da cortile, derrate agricole e merci varie. Nonostante l'acquazzone, si è concluso con buon giro d'affari.

E' COMPLETAMENTE ITALIANO

1

vele posizione nella classifica generale precedendo un folto gruppo convenuto in gran parte dai paesi vicini di Udine.



L'alleggerimento razionale di una vettura, col massimo impiego di leghe di alluminio, produce dei vantaggi

enormi non solo nel campo economico ma anche in quello tecnico. Dall'aumento di rendimento del motore alla maggior maneggevolezza e dolcezza di guida; dalla riduzione del consumo di carburante al minor logorio dei cerchioni e delle gomme; dal grande alleggerimento della carrozzeria alla sua più bella estetica aerodinamica, dalla facilità di montaggio a quella di riparazione. L'alluminio con le sue leghe offre al costruttore moderno le più impensate risorse di fabbricazione ed i massimi vantaggi.



COMPLETAMENTE ITALIA

